

Les processus à l'œuvre dans l'intégration du geste graphomoteur :

Mise en jeu de la créativité et de la conscience corporelle

✓ Objectifs

- **Réfléchir sur la place du trouble graphomoteur** dans l'organisation psychocorporelle et relationnelle.
- **Soutenir le plaisir de laisser une trace** à travers des propositions créatives et plastiques.
- **Aborder le pré-graphisme** par une approche corporelle et rythmique pour soutenir les pré requis nécessaires à l'intégration du geste graphique.
- **Affiner son observation** concernant l'organisation posturale et la prise de l'outil scripteur.
- **Enrichir ses propositions thérapeutiques** facilitant l'aisance corporelle et graphique.

Type de stage

- ✓ Théorique (50%)
- ✓ Clinique (25%)
- ✓ Pratique (25%)

✓ Dates

du 27 au 31 juillet 2020

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

✓ €

1.410 euros

✓ Lieu

Paris ou
région parisienne

Les difficultés graphiques constituent un motif d'indication fréquent en institution. C'est le symptôme manifeste impactant sur la scolarité. Lorsque les rouages de la transcription et de la symbolisation font défaut, l'investissement graphique est accompagné d'un vécu négatif et reflète bien souvent une désorganisation psychocorporelle. Au delà d'un apprentissage fonctionnel, l'intégration du geste graphomoteur est un processus complexe d'acquisition lié au développement moteur, perceptif, représentatif et affectif.

Le cadre thérapeutique proposé au patient ouvre des nouvelles possibilités d'investir le geste graphomoteur en passant par le plaisir de la trace, de la création et déconstruction plastique tout en mettant en jeu le corps dans le mouvement, l'espace et l'accordage relationnel.

PUBLIC

Psychomotriciens souhaitant développer leurs connaissances théoriques et pratiques concernant la graphomotricité et la conscience corporelle.

INTERVENANTE

Julia DUVERNAY
Psychomotricienne travaillant en pédopsychiatrie

CONTENUS

- Évolution du graphisme : de la trace involontaire au tracé et du pré graphisme à l'écriture intentionnelle.
- L'évolution du dessin chez l'enfant.
- L'engagement corporel dans l'intégration du graphisme en lien avec les pré requis psychomoteur (tonicité, axe, posture, coordination, spatialité et rythmicité du geste).
- Les différentes fonctions de l'écriture et la composante symbolique et affective.
- Les troubles graphiques et les réponses thérapeutiques.
- Propositions de médiations artistiques, graphiques, rythmiques et corporelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques
- Pratique corporelle et rythmique
- Pratique plastique et graphomotrice
- Vignettes cliniques et élaboration de séance

Compétences visées

Affiner ses connaissances théoriques concernant la graphomotricité et son regard porté sur les troubles graphiques. Aborder le geste graphique en lien avec l'investissement corporel. Enrichir les réponses thérapeutiques proposées et développer de nouvelles propositions tant techniques que créatives.

