

# Le chant et le souffle

une médiation ressource de la pensée  
et de sa pratique professionnelle

Pour agir sur les mécanismes de stress et de fatigue

## ✓ Objectifs

- **Dynamiser**, élaborer et approfondir sa pratique professionnelle.
- **Retrouver son souffle** dans le placement thérapeutique auprès des patients et dans le travail d'équipe.

## Type de stage

- ✓ Théorique (10%)
- ✓ Clinique (40%)
- ✓ Pratique (50%)

### ✓ Dates

Du 4 au 6 juin 2020

### ✓ Durée

21 heures  
3 jours  
(en une session)

### ✓ €

936 euros

### ✓ Lieu

Ivry-sur-Seine  
(94)

## PUBLIC

Psychomotricien(ne) et professionnels de santé du médico-social.

## INTERVENANTES

### Isabelle MARCOS

Psychomotricienne, en gériatrie, soins palliatifs, CAMSP, libérale en maison de santé en désert médical Corrèze, enseignante en relaxation à l'IFP de Bordeaux.

### Martina HENRICH

Enseignante de la respiration et de la voix parlée et chantée (diplômée école allemande Schläffhorst et Andersen), chanteuse et musicienne

## CONTENUS

### ● Atelier pratique souffle-voix-corps

o Du souffle aux sons vers l'expression individuelle et en groupe / souffle et rythme / souffle et détente / souffle et ancrage / présence à soi et à l'autre / modulation tonique/ chants traditionnels de différentes cultures

### ● Ressource théorique

o Mécanismes psychologiques de défense, fatigue chronique, état de relaxation/stress  
o Interactions respiration-voix-posture-mouvement, mécanismes phénoménologiques de la présence

### ● Élaboration clinique

o Clinique individuelle et projets de soin dans un espace de parole partagé.  
o Outils pour repérer-nommer-élaborer-structurer sa clinique de soin dans le rapport à la souffrance des patients.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Ateliers corporels.
- Apports théorico-cliniques, vidéos, diaporamas, extraits de livre...
- Partages cliniques des stagiaires.
- Attention à la qualité de la dynamique du groupe et temps de parole aménagée.

## Compétences visées

Repérer et abaisser les états de stress et de fatigue en interaction avec l'autre; Savoir utiliser la pratique corps-voix-souffle et des grilles de lecture clinique dans son placement professionnel et ses projets de soin personnalisés.

*La participation à ce stage ne nécessite pas une pratique préalable du chant.*

