

Le chant et le souffle

une médiation ressource de la pensée
et de sa pratique professionnelle

Pour agir sur les mécanismes de stress et de fatigue

✓ Objectifs

- **Dynamiser**, élaborer et approfondir sa pratique professionnelle.
- **Retrouver son souffle** dans le placement thérapeutique auprès des patients et dans le travail d'équipe.

Type de stage

- ✓ Théorique (10%)
- ✓ Clinique (40%)
- ✓ Pratique (50%)

✓ Dates

Du 23 au 25 nov. 2020

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

936 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

PUBLIC

Psychomotricien(ne) et professionnels
de santé du médico-social.

INTERVENANTES

Isabelle MARCOS

Psychomotricienne, en gériatrie, soins
palliatifs, CAMSP, libérale en maison
de santé en désert médical Corrèze,
enseignante en relaxation à l'IFP
de Bordeaux.

Martina HENRICH

Enseignante de la respiration et de la
voix parlée et chantée (diplômée école
allemande Schlafhorst et Andersen),
chanteuse et musicienne

CONTENUS

● Atelier pratique souffle-voix-corps

o Du souffle aux sons vers l'expression
individuelle et en groupe / souffle et rythme /
souffle et détente / souffle et ancrage / présence
à soi et à l'autre / modulation tonique/ chants
traditionnels de différentes cultures

● Ressource théorique

o Mécanismes psychologiques de défense,
fatigue chronique, état de relaxation/stress
o Interactions respiration-voix-posture-
mouvement, mécanismes phénoménologiques
de la présence

● Élaboration clinique

o Clinique individuelle et projets de soin
dans un espace de parole partagé.
o Outils pour repérer-nommer-élaborer-
structurer sa clinique de soin dans le rapport
à la souffrance des patients.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Ateliers corporels.
- Apports théorico-cliniques, vidéos, diaporamas,
extraits de livre...
- Partages cliniques des stagiaires.
- Attention à la qualité de la dynamique
du groupe et temps de parole aménagée.

Compétences visées

Repérer et abaisser les états de
stress et de fatigue en interaction
avec l'autre; Savoir utiliser la
pratique corps-voix-souffle et des
grilles de lecture clinique dans son
placement professionnel et ses
projets de soin personnalisés.

*La participation à ce stage
ne nécessite pas une pratique
préalable du chant.*

