



La voix : un « à-corps » émotionnel à partager

S12

S'ENGAGER DANS UN DIALOGUE CORPOREL STRUCTURANT

Objectifs

- **RESSENTIR** comment nos émotions habitent et transforment notre attitude corporelle et notre voix.
- **CONNAÎTRE** les différents mécanismes psycho-physiologiques de la voix.
- **UTILISER** les signaux vocaux et corporels, émis et reçus, dans la relation au jeune enfant ou à la personne en difficulté (souvent plus sensible à l'infra-verbal qu'à la signification des mots).
- **ADAPTER** sa pratique professionnelle au processus du phénomène artistique.

Type de stage

- ✓ Théorique (25%)
- ✓ Clinique (25%)
- ✓ Pratique (50%)

Dates

Du 12 au 15 octobre 2020

Durée

28 heures
4 jours
(en une session
de 4 jours)

€

1.248 euros

Lieu

Blois
[Chouzy-sur-Cisse]

PUBLIC

Professionnel de santé et éducatifs.

INTERVENANTES

Catherine PETARD
*Psychomotricienne, thérapeute
en relaxation, Cabinet libéral*

Maïté LAIGNER
Formatrice

CONTENUS

- **Prise de conscience :**
 - de la voix (tessiture, timbre...)
 - du corps (rythme, fréquences...)
 - de la respiration (phrasé, ancrage...)
- **Exercices de :**
 - relaxation corporelle et vocale
 - expression de la voix parlée et chantée dans un corps habité
- Expérimentation de l'intérêt des comptines traditionnelles dans le développement psychomoteur de l'enfant.
- Approche sensorielle de l'anatomie et de la physiologie de la voix.
- Étude de la fonction psychique de la voix et de sa psycho pathologie, en référence aux travaux de D. Winnicott, O. Mannoni et J. Lacan.
- Temps d'élaboration clinique en relation avec des situations professionnelles apportées par les stagiaires.
- Aide à la mise en place d'ateliers de chant et de travail vocal adapté aux âges et aux difficultés des personnes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Utilisation d'exercices simples et ludiques.
- Procédé d'interactivité (partage d'expériences théoriques et pratiques).
- Exposés, remise de documents écrits, bibliothèque de stage, vidéos...

Compétences visées

Pouvoir appréhender la voix d'une autre façon et l'intégrer dans sa clinique.

La participation à ce stage ne nécessite pas une pratique préalable du chant ou de la musique.