



Favoriser l'expression sensori-motrice du patient en séance de psychomotricité

S13

S'ENGAGER DANS UN DIALOGUE CORPOREL STRUCTURANT

Objectifs

- Utiliser le jeu sensori-moteur comme moyen relationnel privilégié d'accès à la personne, la mobilisant dans l'ensemble de sa dynamique personnelle.
- **1/Créer** les conditions favorables jeu.
- **2/Comprendre** la place du jeu sensori-moteur dans le développement et le maintien des compétences du sujet à tous les âges de la vie.
- **3/Identifier** les « états » de jeu sensori-moteur, jalons pour une observation de l'activité libre.
- **4/Construire** un dialogue corporel sécurisant avec le patient.
- **5/Favoriser** l'émergence de la parole, des représentations et de l'imaginaire par le jeu sensori-moteur.

Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

Dates

Du 23 au 25 nov. 2020

Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

€

936 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Les fonctions sensori-motrices dans une approche développementale et intégrative sont les premières organisatrices du développement de la personne. Elles sont à l'origine des premières conduites psychomotrices, de l'émergence d'un sentiment de soi, et ont un rôle fondateur dans le développement des fonctions supérieures et psycho-affectives.

Enfant, adolescent, adulte, ou personne âgé, quelque soit ses troubles, le patient qui vit des conduites sensori-motrices exploratoires vit ou revisite une expérience corporelle structurante et fondatrice de l'humain en développement. Nous l'envisageons comme un acte profondément créatif et créateur, vecteur de processus de transformation, mettant en lien le monde extérieur et intérieur du patient, mettant en travail l'ensemble des fonctions psychomotrices et psychiques.

PUBLIC

psychomotriciens, professionnels soignants, éducatifs et socio-éducatifs.

INTERVENANTES

Pascale SYLVANDER

Formatrice clown depuis 16 ans au Bataclown, clown en milieu de soin, intervenante en analyse de pratique, formatrice en relations humaines

Charlotte MINAEV

psychomotricienne en ESAT, handicap mental et psychique, DU Alzheimer, clown en milieu de soin

Pré-requis

Avoir un parcours professionnel théorique et/ou pratique dans le champ du corps en relation.

Compétences visées

Créer des conduites exploratoires sensori-motrices dans le dialogue corporel, utiliser son corps comme élément essentiel du jeu, être capable d'observer, évaluer, soutenir et relancer le jeu sensori-moteur dans la relation thérapeutique. Utiliser le jeu sensori-moteur comme moyen relationnel privilégié d'accès à la personne, la mobilisant dans l'ensemble de sa dynamique personnelle.



Favoriser l'expression sensi-motrice du patient en séance de psychomotricité

S13

S'ENGAGER DANS UN DIALOGUE CORPOREL STRUCTURANT

Le cadre thérapeutique en psychomotricité rend possible la rencontre qui s'ouvre sur une expérience corporelle partagée. Cette rencontre, balisée par un bilan, des observations psychomotrices, des axes de soin, des choix thérapeutiques n'en reste pas moins un espace d'interaction ouvert qui va se construire à deux, et qui prend corps en deça des mots dans le domaine de la sensori-motricité, et du tonico-émotionnel. Ce dialogue, le professionnel l'étaye et le stimule par son propre engagement corporel. L'accès du patient à sa propre expression sensori-motrice, au-delà de la relance d'une dynamique évolutive favorisant, va lui permettre de s'inscrire comme personne singulière et signer son propre style psychomoteur.

Nous proposons des dispositifs pédagogiques originaux à travers la pratique du clown de théâtre, selon l'approche du Bataclown, qui inclue le travail corporel et l'improvisation permettant d'explorer le corps sensori-moteur sensible, poétique, émotionnel, en recherche des possibles. Ce jeu, fondé sur l'expressivité propre de la personne est ancré dans le présent, pour explorer, s'émerveiller, créer, écouter l'autre, s'ajuster, s'accorder, surprendre et se surprendre. Nous éclairons comment la période sensori-motrice fait charnière à l'émergence de l'intelligence représentative (stade projectif de Wallon, stade pré-opérateur de Piaget) pour aboutir au langage et aux premiers jeux symboliques.

Bernard Golse : « Au début, pour être capable de penser, puis d'interagir et ensuite de parler, le bébé a besoin de son corps et de la relation à l'autre... Jean Piaget avait raison quand il parlait d'une pensée sensori-motrice »

CONTENUS

- Exercices d'échauffement et d'expérimentation corporelle en groupe, ancrage et disponibilité corporelle(s.)
- Le corps comme premier lieu du jeu : jouer avec son corps, mise en forme du corps, équilibre et rythme, explorations sensorielles et corporelles, plaisir sensori-moteur, corps, voix et espace...
- Jeux d'imitation(s), jeux à deux, implication et partage émotionnel.
- Temps d'improvisation sur scène en jeu de clown sur des thématiques et structures proposées. Ecoute, accordage, et ajustement corporel.

Apports théoriques :

Le jeu sensori-moteur dans la construction de l'appareil psychique. Aspects moteurs, affectifs et cognitifs.

Quelques applications à la clinique psychomotrice :

- auprès du jeune enfant : notion d'activité libre : construction de l'espace, coordination, identité corporelle, développement psychomoteur normal, plaisir de la maîtrise corporelle (atelier d'éveil corporel parent-enfant)
- auprès d'adultes handicapés mentaux et psychiques : engagement corporel, expression verbale et corporelle, créativité (atelier théâtre)
- auprès de personnes âgées Alzheimer et pathologies apparentées dépendante en institution : relation tonico-émotionnelle, accordage affectif (L. Ploton), soutien des pulsions de vie (approche relationnelle par le jeu de clown)

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Pratique corporelle, pratique du jeu de clown, support musical, temps de jeu scénique, temps d'échanges et de retour avec les stagiaires, apports de cas cliniques par les participants, vidéos, vignettes cliniques.

Perspectives : du jeu sensori-moteur (inscription dans le corps) au jeu symbolique (représentations et narrativité), imaginaire... rêverie : « les pieds qui touche terre mais la tête dans les nuages ».