



# Arts de la marionnette

## mouvoir / émouvoir :

### Quels outils pour la psychomotricité ?

#### ✓ Objectifs

- **Développer la connaissance et la pratique** des « Arts de la marionnette » comme outils pertinents de médiations ludiques au service de la psychomotricité.
- **La formation est construite en :**
  - 1- introduction par un point théorique sur l'histoire et les techniques de la marionnette, avec pour support des photos, des vidéos et des marionnettes.
  - 2- Proposition d'expériences principalement pratiques passant de construction simples de marionnettes à leur mise en jeu et en « vie ».
  - 3- Réflexion et mises en lien avec les cas cliniques des participants.

#### Type de stage

- ✓ Théorique (30%)
- ☐ Clinique
- ✓ Pratique (70%)

#### ✓ Dates

Du 16 au 18 déc. 2020

#### ✓ Durée

3 jours  
(en une session)

#### ✓ €

846 euros

#### ✓ Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

*La marionnette est un art ancestral qui est mal connu et qui possède de nombreux outils qui peuvent être mis au service de la psychomotricité comme médiation ludique.*

*Les « arts de la marionnette » font appel à des disciplines diverses et variées : les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique, le chant, la physique. Et pourquoi pas la psychomotricité ? Le manipulateur qui s'initie à cet art va mettre en éveil aussi bien son corps que son esprit, tout cela d'une façon ludique. De nombreuses fonctions psychomotrices sont en effet présentes dans cette activité.*

*La marionnette semble constituer un excellent médiateur, à la fois comme moyen d'expressions (vocales, verbales, corporelles...) pour communiquer de manière ludique avec les autres, et à la fois pour favoriser et améliorer de multiples compétences fonctionnelles.*

## CONTENUS

**Pratique :** Pendant cette formation, nous allons :

- Manipuler des matières, en partant d'explorations sensori-motrices, pour aller jusqu'à des jeux théâtraux sollicitant les émotions et l'imaginaire.
- Nous mettre à leur écoute, attentifs à nos variations d'états corporels, par des danses et mouvements dans l'espace de la salle.
- Construire des personnages-marionnettes, et les mettre en mouvement et en « vie ».
- Porter un regard différent sur les objets du quotidien : exploration d'objets aux potentiels « marionnettiques ».

**Théorique :** Elle sera étayée par un écrit d'Isabelle Tasson et une bibliographie sur le thème sera fournie aux stagiaires.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Étape cognitive : exposés théoriques soutenus par power point.
- Simulation : pratique et analyse de la pratique. Temps d'échanges entre les participants. Questions sur les applications cliniques des propositions expérimentées.
- Remise d'un document écrit reprenant les repères de la démarche cognitive.
- Réflexion plus spécifique sur quelques objets « marionnettiques » et marionnettes pour tout-petits.
- Bibliographie.

### Compétences requises

Pas de compétences particulières requises.

### Compétences visées

Exploration, acquisition de connaissances et de techniques, réflexions.  
Acquisition de processus et de techniques simples, réutilisables en prise en charge éducative ou thérapeutique, en individuel ou en groupe.

### DPC

Attestation de présence fournie aux stagiaires à l'issue de la formation.

## INTERVENANTE

### Isabelle TASSON

*Marionnettiste professionnelle, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (1996), Codirectrice artistique de la Cie Instinct Tubulaire, comédienne, metteur en scène et formatrice. Elle obtient un CISTC (certificat international en sciences et techniques du corps) en juin 2015 à l'ISRP Paris avec la réalisation d'un écrit « Arts de la marionnette et psychomotricité » publié dans la revue « Evolutions psychomotrices ». Elle se forme à la méthode Feldenkrais.*

[www.instinct-tubulaire.com](http://www.instinct-tubulaire.com)