



Danse-thérapie

par l'expression primitive

Les structures premières du geste, du rythme, de la voix
Comptines et rituels

S41

DYNAMISER SA PRATIQUE : L'APPUI D'UNE MÉDIATION

✓ Objectifs

- **Acquérir des outils théoriques et pratiques** (rythmes, chants, danses, Expression Primitive) susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'un projet d'atelier thérapeutique ou d'animation sociale, avec des compétences qui concernent non seulement la danse et la musique, mais aussi la relation humaine.

Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

✓ Dates

Du 7 au 9 Oct. 2021
Du 3 au 4 Déc. 2021

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

✓ €

1425 euros

✓ Lieu

Paris ou
[région parisienne]

PUBLIC

Infirmiers, assistants sociaux,
éducateurs, enseignants, orthophonistes,
psychomotriciens, médecins,
psychologues et psychothérapeutes.

INTERVENANTE

Constance HIRSCH
*Diplômée des Arts décoratifs, formation
en art-thérapie et en psychopédagogie,
Paris V, formée par F. Schott-Billman
en danse thérapie, artiste plasticienne*

CONTENUS

- **Enseignement THÉORIQUE :**
Sciences humaines appliquées à la danse.
Rappel des fondements psy-choanalytiques
des psychothérapies et de la danse-thérapie.
(F. Schott-Billman, J.-P. Klein, E. De Martino).
- **Fondements PSYCHANALYTIQUES :**
La relation mère-enfant : les jeux rythmés -
Evolution génétique - L'aire transitionnelle
- La symbolisation - Le groupe et ses
représentations. (S. Freud, M. Klein,
D.-W. Winnicott, G. Haag, F. Dolto).
- **Fondements ANTHROPOLOGIQUES :**
Les structures des danses traditionnelles :
pulsation, répétition, symétrie - L'articulation
individu/groupe - La ritualisation - Le ludisme
- L'efficacité symbolique - La sublimation.
(C. Levi-Strauss, A. Leroy-Gourhan,
M. Mauss, L. Levi-Brühl).
- **Évocation du mouvement culturel
rythmé d'aujourd'hui : L'évolution
de la pulsation :**
jazz, rock, rap., techno - L'esthétique
primitiviste - L'expression primitive.
- **Enseignement PRATIQUE :**
l'expression primitive.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques
et d'ateliers pratiques.
- Mises en situation.
- Séances vidéo pour auto-évaluation.
- Présentation de films et documents
audio-visuels.
- Bibliothèque de stage et bibliographie.

Compétences requises

Aucune compétence particulière
n'est requise.

Compétences visées

Reconnaissance des fondements
de l'expression primitive et des
outils thérapeutiques mis en œuvre
et décerner ce que le (la) stagiaire
peut entransférer dans sa pratique
professionnelle.