

Formation

Troubles graphomoteurs

Créativité et trace en psychomotricité - Module 1

JULIA DUVERNAY

Psychomotricienne libérale et enseignante à l'IFP
Travaillant dans un service de périnatalité
auprès de familles migrantes et souffrant
de maladies chroniques transmissibles

Psychomotricien souhaitant développer leur pratique psychomotrice autour de la créativité et de la trace comme moyen d'expression, de communication et d'interaction.

La trace est présente dès la naissance, à partir de l'expression corporelle de l'enfant.

La trace est une empreinte subjective, ou la question de l'engagement corporel et relationnel est essentiel. La trace parle du sujet, de son histoire, au-delà de l'inscription graphique.

Le psychomotricien accompagne des patients pour qui la question de l'inscription graphique vient parler d'un malaise, d'une souffrance et d'un manque de lien dans l'organisation psychomotrice.

Les 16 & 17 Novembre
2020

De 9h à 13h et
de 14h à 17h

240 €
Particuliers

340 €
Institutions



OBJECTIFS

- Favoriser l'engagement gestuel et relationnel
- Soutenir le plaisir de laisser une trace à travers des propositions créatives et plastiques
- Transformer la trace vers des représentations symbolisables

COMPÉTENCES VISÉES

- La formation apporte des connaissances théoriques sur les différentes étapes de développement sensorimoteur et sur les composantes psycho-affectives qui entrent en jeu dans l'intégration de la trace graphique. Au niveau pratique, les propositions permettent de faire du lien entre l'engagement corporel et relationnel et le tracé graphomoteur. Il sera aussi question du regard et de la créativité comme outil thérapeutique.

CONTENUS

- Les différentes traces et la fonction de la trace (Tisseron, Golse, C. Toulon, Lurçat)
- Les premières traces graphiques : du gribouillage aux premières formes symbolisables
- Le développement sensorimoteur et le développement psycho-affectif
- Pratique autour de la trace : du tracé mouvement au tracé intentionnel
- La créativité comme outil thérapeutique
- Le regard du psychomotricien sur les productions et la question de la transformation

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Contenu théorique
- Pratique graphomotrice (pastels, crayon, collage, peinture, encre)
- Pratique psychomotrice
- Power point
- Cas cliniques

