



# Expression corporelle du mouvement dansé au mouvement expressif et relationnel

S52

## ✓ Objectifs

- **S'interroger sur la place du corps** dans la relation et dans le rapport au temps et à l'espace.
- **Comprendre les liens** entre intégration rythmique et accordage relationnel.
- **Favoriser** l'expression corporelle.
- **Découverte de médiations** corporelles et rythmiques dans un travail thérapeutique.

## Type de stage

- ✓ Théorique (20%)
- ✓ Clinique (30%)
- ✓ Pratique (50%)

DYNAMISER SA PRATIQUE : L'APPUI D'UNE MÉDIATION

## ✓ Dates

Du 8 au 10 Novembre 2021

## ✓ Durée

21 heures  
3 jours  
(en une session)

## ✓ €

855 euros

## ✓ Lieu

Paris ou  
région parisienne

### Compétences visées

Enrichir ses connaissances théoriques. Diversifier sa pratique psychocorporelle. Utiliser la médiation rythmique comme outil thérapeutique. Apprendre des structures rythmiques simples sollicitant l'engagement corporel et relationnel. Savoir mettre en place un groupe d'expression corporelle.

*Le psychomotricien mobilise son corps et celui du patient afin de soutenir l'interaction et la remise en mouvement tant corporelle que relationnelle.*

*Le corps cherche à découvrir, intégrer des nouvelles partitions et chorégraphies, afin de relancer un processus de construction identitaire. La médiation du mouvement dansé tente d'ouvrir des espaces d'expressions subjectifs, amenant le corps du patient à être plus lisible dans son expression et plus adressé dans l'espace relationnel.*

*La formation propose aux stagiaires de diversifier leurs propositions thérapeutiques ainsi qu'à tisser des liens entre mise en mouvement du corps et développement psychomoteur.*

## PUBLIC

Tous psychomotriciens désireux d'enrichir leur pratique corporelle, en s'appuyant sur la médiation rythmique et le mouvement dansé comme élément dynamique de rencontre, d'expression et de symbolisation.

## INTERVENANTE

**Julia DUVERNAY** Psychomotricienne et Danse Thérapeute travaillant en pédopsychiatrie

## CONTENUS

- Apports théoriques concernant la notion de rythme et de corporéité.
- Prise de conscience du corps et des rythmes endogènes.
- Expériences motrices à la base du travail d'appropriation de soi.
- Dimension relationnelle et expressive du rythme, soutenant l'accordage entre soi et autrui.
- Liens entre difficultés d'intégration rythmique et difficultés psychomotrices.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Rappels et apports théoriques.
- Pratiques corporelles.
- Vidéos.
- Power point et bibliographie.