

Formation

Arts de la marionnette : mouvoir-émouvoir, quels outils pour la psychomotricité?

avec **Isabelle TASSON**

Marionnettiste professionnelle, diplômée de l'ENSAM (Charleville Mézières 1996)
Codirectrice artistique de la Cie Instinct Tubulaire, comédienne, metteur en scène,
enseignante de théâtre (DE 2010) et formatrice. Site web : www.instinct-tubulaire.com
CISTC (certificat international en sciences et techniques du corps) - 2015
Formée à la méthode Feldenkrais pour une certification en février 2022.

**Développer la connaissance et la pratique des « Arts de la marionnette »
comme outils pertinents de médiations ludiques au service de la psychomotricité.**

La marionnette est un art ancestral qui possède de nombreux outils pouvant être mis au service de la psychomotricité comme médiation ludique.

Les « arts de la marionnette » font appel à des disciplines diverses et variées : les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique, le chant, la physique. Et pourquoi pas la psychomotricité ?

Le manipulateur qui s'initie à cet art va mettre en éveil aussi bien son corps que son esprit, tout cela d'une façon ludique. De nombreuses fonctions psycho-motrices sont en effet présentes dans cette activité.

La marionnette semble constituer un excellent médiateur, à la fois comme moyen d'expressions (vocales, verbales, corporelles...) pour communiquer de manière ludique avec les autres, et à la fois pour favoriser et améliorer de multiples compétences fonctionnelles.



Les 5, 6 & 7
Janvier 2022

De 9h à 13h et
de 14h à 17h

390 €
Particuliers

540 €
Institutions

Formation : Arts de la marionnette : mouvoir-émouvoir, quels outils pour la psychomotricité?

OBJECTIFS

- Développer la connaissance et la pratique des « Arts de la marionnette » comme outils pertinents de médiations ludiques au service de la psychomotricité.

COMPÉTENCES VISÉES

- Exploration, acquisition de connaissances et de techniques, réflexions.
- Acquisition de processus et de techniques simples, réutilisables en prise en charge éducative ou thérapeutique, en individuel ou en groupe.

CONTENUS

- Apports de connaissances sur « les arts de la marionnette » par visionnage de photos, de vidéos.
- Corps et objet - éveil sensoriel à partir d'objets, de la détente vers un état dynamique.
- Comment construire des personnages à partir de matériaux simples ?
- Schéma corporel et image du corps.
- Acquisition de techniques pour « donner vie » à des personnages.
- Imaginaire et représentation scénique par la création de scènes.
- Verbalisations des différentes étapes du processus des trois jours.
- Mise en relation avec des cas cliniques.
- Bilan et remise de documents spécifiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Étape cognitive : exposés théoriques soutenus par power point
- Simulation : pratique et analyse de la pratique.
- Temps d'échanges entre les participants.
- Questions sur les applications cliniques des propositions expérimentées
- Bibliographie

