



# Danse-Rythme Thérapie

par l'expression primitive

Les structures premières du geste, du rythme, de la voix

Comptines et rituels

SVI.6

DYNAMISER SA PRATIQUE : L'APPUI D'UNE MÉDIATION

## ✓ Objectifs

- **Acquérir des outils théoriques et pratiques** (rythmes, chants, danses, Expression Primitive) susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'un projet d'atelier thérapeutique ou d'animation sociale, avec des compétences qui concernent non seulement la danse et la musique, mais aussi la relation humaine.

## Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

## ✓ Dates

Report en 2023

## ✓ Durée

35 heures  
5 jours  
(en deux sessions  
de 3 et 2 jours)

## ✓ €

à paraître

## ✓ Lieu

Paris ou  
[région parisienne]

## PUBLIC

Infirmiers, assistants sociaux, éducateurs, enseignants, orthophonistes, psychomotriciens, médecins, psychologues et psychothérapeutes.

## INTERVENANTE

**Constance HIRSCH**  
*Diplômée des Arts décoratifs, formation en art-thérapie et en psychopédagogie, Paris V, formée par F. Schott-Billman en danse thérapie, artiste plasticienne*

## CONTENUS

- **Enseignement THÉORIQUE :**  
Sciences humaines appliquées à la danse.  
Rappel des fondements psy-choanalytiques des psychothérapies et de la danse-thérapie. (F. Schott-Billman, J.-P. Klein, E. De Martino).
- **Fondements PSYCHANALYTIQUES :**  
La relation mère-enfant : les jeux rythmés - Evolution génétique - L'aire transitionnelle - La symbolisation - Le groupe et ses représentations. (S. Freud, M. Klein, D.-W. Winnicott, G. Haag, F. Dolto).
- **Fondements ANTHROPOLOGIQUES :**  
Les structures des danses traditionnelles : pulsation, répétition, symétrie - L'articulation individu/groupe - La ritualisation - Le ludisme - L'efficacité symbolique - La sublimation. (C. Levi-Strauss, A. Leroy-Gourhan, M. Mauss, L. Levi-Brühl).
- **Évocation du mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui : L'évolution de la pulsation :**  
jazz, rock, rap., techno - L'esthétique primitiviste - L'expression primitive.
- **Enseignement PRATIQUE :**  
l'expression primitive.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques.
- Mises en situation.
- Séances vidéo pour auto-évaluation.
- Présentation de films et documents audio-visuels.
- Bibliothèque de stage et bibliographie.

## Compétences requises

Aucune compétence particulière n'est requise.

## Compétences visées

Reconnaissance des fondements de l'expression primitive et des outils thérapeutiques mis en œuvre et décerner ce que le (la) stagiaire peut entransférer dans sa pratique professionnelle.