

Prendre en charge les troubles graphomoteurs chez l'enfant

Objectifs

- Acquérir des compétences dans l'évaluation et la compréhension de atteintes psychomotrices liées aux troubles de l'écriture
- Approfondir son observation concernant l'organisation posturale et la prise de l'outil scripteur
- Relancer la dynamique d'accès à la trace et au symbolisme à travers des propositions créatives et relationnelles
- Maîtriser les techniques d'accès au pré-graphisme pour soutenir les pré-requis nécessaires à l'intégration du geste calligraphique
- Enrichir ses propositions thérapeutiques en ce qui concerne la fluidité, lisibilité et fréquence de transcription

Type de stage

- Théorique: 40%
- Clinique: 20%
- Pratique: 40%

➤ DATES

1ere semaine de
septembre 2026

➤ DURÉE 7

jours - 49h

➤ €

2500€

➤ LIEU

Ivry s/Seine 94

L'écriture manuscrite, enjeu incontournable dans la scolarité et son apprentissage, s'amorce très tôt chez l'enfant et en appui sur des fonctions motrices et cognitives. Ainsi, lorsque les rouages de la transcription font défaut, les difficultés graphiques apparaissent et peuvent entraver la scolarité. Les indications en institution et en cabinet pour une rééducation des troubles de l'écriture sont alors nécessaires afin d'intervenir précocement dans l'apparition de ce trouble et d'inviter son installation et les comorbidités associées (désinvestissement des apprentissages, perte de l'estime de soi, ...).

La spécificité de l'approche psychomotrice sera alors de comprendre quel est le processus en arrière-plan de l'écriture qui affecte la fluidité de la trace, la lisibilité ou encore la vitesse. Le psychomotricien sera à l'écoute des aspects moteurs, posturaux, affectifs et cognitifs qui sont en jeu dans l'apprentissage de l'écriture afin de relancer un nouvel investissement du geste graphique.

Cette formation certifiante et inédite propose de développer une expertise au niveau de l'évaluation des troubles graphomoteurs, de pouvoir penser de manière spécifique et structurée la mise en place d'un projet thérapeutique et concrètement de pouvoir s'appuyer sur des outils de rééducation variés, créatifs et ludiques.

A l'issue de la formation, le psychomotricien aura approfondi ses connaissances clinique sur les troubles graphomoteurs et élargi ses compétences au niveau de l'évaluation et de la rééducation des troubles de l'écriture.

PUBLIC :

Psychomotriciens souhaitant développer une expertise reconnue par une certification des troubles graphomoteurs

INTERVENANTES :

Julia DUVERNAY

Psychomotricienne, Danse thérapeute
Formatrice et enseignante à l'IFP (théorie et pratique de conscience et d'expressivité du corps)

Sophie HOLMIÈRE

Psychomotricienne D.E.
Master Internacional en Psicomotricidad 2 (Murcia, Espagne)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES :

- Apports théoriques
- pratique corporelle et rythmique
- pratiques créatives et graphomotrices
- découverte de protocoles de rééducation
- passation de bilans
- vignettes cliniques et élaboration de séance

CONTENUS :

- La genèse de l'écriture : savoir différencier les activités de dessin/ de pré graphisme et d'écriture.
- Connaissance des différentes fonctions et stades de l'écriture en regard de l'âge du sujet.
- La place des facteurs endogènes et exogènes en jeu dans l'apprentissage de l'écriture
- L'évaluation des pré-requis à l'écriture et l'écriture en terme de vitesse de transcription et de qualité de tracé
- La sémiologie liée à la production d'écriture normo-typique et d'écriture dysgraphie afin de pouvoir
- concevoir un projet thérapeutique spécifique aux troubles graphomoteurs
- La conception de projet spécifique de rééducation du pré graphisme et de l'écriture.

Compétence requise

Pas de pré-requis

Compétences visées

Maîtriser les méthodes d'évaluation et la prise en soin en psychomotricité des troubles graphomoteurs.

Affiner sa compréhension et lecture clinique du trouble graphomoteur

Concevoir et réaliser un projet thérapeutique spécifique et adapté

Enrichir les réponses thérapeutiques proposées au niveau de la rééducation de l'écriture

Développer de nouvelles propositions tant techniques que créatives.