

# La Danse comme médiation thérapeutique en Psychomotricité

SVI-16

## Objectifs

- Pouvoir proposer un accompagnement thérapeutique avec la danse comme médiation, ajusté à la pratique clinique, en individuel ou en groupe, de la naissance au grand âge.
- Connaître les objectifs thérapeutiques en lien avec cette médiation.
- Acquérir des techniques et des dispositifs corporels pour la pratique clinique, basés sur la sensorialité du mouvement, l'expressivité du corps et la danse.
- Acquérir des éléments méthodologiques et théoriques facilitant la mise en place de cette médiation.
- Connaître des dispositifs capables de soutenir le processus de symbolisation, et l'articulation de différents langages : corporel, verbal et artistique.
- Développer de nouvelles modalités de présence, d'action et de relation au service de sa pratique professionnelle.

## Type de stage

- **Théorique: 15%**
- **Clinique: 15%**
- **Pratique: 70%**

### ➤ DATES

les 5 et 6 juin  
et 26 et 27 juin  
2026

### ➤ DURÉE

4 jours - en  
deux sessions  
(28h)

### ➤ €

1400 €

### ➤ LIEU

Ivry s/Seine 94

*Comment la danse peut devenir un outil de soin ? Retrouvez un espace d'expérimentation dans une démarche réflexive, et intégrez une nouvelle approche à votre pratique clinique pour un accompagnement humain et créatif au service du mieux-être de vos patients. Elle constitue un appui de choix pour le psychomotricien car elle engage à la fois tonus, sensation, émotion, représentation, sensibilité et expressivité, identité et relation, groupe et sujet, mise en forme de soi, création et symbolisation.*

## PUBLIC :

Les psychomotriciens et tous professionnels souhaitant initier, développer ou approfondir l'utilisation de la danse comme médiation thérapeutique.

## INTERVENANTS :

### Joanne Biayi

Psychomotricienne D.E, Danse thérapeute certifiée,  
Praticienne en Pédagogie Perceptive certifiée

### Vincent Haramboure

Psychomotricien D.E, Master II Pratique et  
Ingénierie de la formation (Université Paris - Saclay,  
Paris), Danse thérapeute certifié

## Compétence requise

pas de pré-requis attendu

## Compétences visées

Acquérir des outils méthodologiques et théoriques pour concevoir un projet de soin utilisant la Danse. Savoir animer un groupe avec la danse comme médiation thérapeutique. Savoir évaluer et ré-évaluer l'évolution d'une prise en soin intégrant l'utilisation de la Danse

## CONTENU :

- Travail de mise en forme corporelle avec des dispositifs mettant en jeu les possibilités de modulation posturo-tonique, en s'appuyant sur le concept de Forme et de flux de la Forme de Laban.
- Travail d'expressivité gestuelle avec des dispositifs mettant en jeu la qualification du geste et ses nuances, en s'appuyant sur la notion d'Effort de Laban.
- Découverte du toucher sensible et du mouvement sensoriel avec des dispositifs articulant conscience corporelle et expressivité du corps, par le biais de la pédagogie perceptive et de ses outils.
- Travail sur le processus de création et de symbolisation avec des dispositifs articulant différentes formes d'expression : mouvement, écriture, dessin, collage, modelage.
- Mise en lien des propositions de travail, des techniques et des notions théoriques utilisées, avec la pratique clinique des stagiaires. Aide à la réflexion afin de favoriser l'appropriation et l'intégration des dispositifs à la pratique professionnelle.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES :

- Pratique corporelle. Elaboration et analyse de l'expérience des dispositifs proposés.
- Mises en lien des propositions avec la théorie et la clinique.
- Apports théoriques et méthodologiques.
- Support vidéo.
- Bibliographie.