



Danse-Rythme Thérapie par l'expression primitive

Les structures premières du geste, du rythme, de la voix
Comptines et rituels



✓ Objectifs

- Acquérir des outils théoriques et pratiques (rythmes, chants, danses, Expression Primitive) susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'un projet d'atelier thérapeutique ou d'animation sociale, avec des compétences qui concernent non seulement la danse et la musique, mais aussi la relation humaine.

Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

DYNAMISER SA PRATIQUE : L'APPUI D'UNE MÉDIATION

✓ Dates

Du 1er au 3 Octobre et
Du 4 au 5 Décembre 2026

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions de 3 et
2 jours)

✓ €

1450€

✓ Lieu

Ivry s/Seine (94)

PUBLIC

Infirmier.e.s, assistant.e.s sociales.ux,
éducateurs-trices, enseignant.e.s,
orthophonistes, psychomotricien.ne.s,
médecin.e.s, psychologues et
psychothérapeutes.

INTERVENANTE

Constance HIRSCH
*Diplômée des Arts décoratifs, formation
en art-thérapie et en psychopédagogie,
Paris V, formée par F. Schott-Billmann
en danse thérapie, artiste plasticienne*

CONTENUS

- Enseignement THÉORIQUE :
Sciences humaines appliquées à la danse.
Rappel des fondements psychanalytiques
des psychothérapies et de la danse-thérapie.
(F. Schott-Billmann, J.-P. Klein, E. De
Martino).
- Fondements PSYCHANALYTIQUES :
La relation mère-enfant : les jeux rythmés -
Evolution génétique - L'aire transitionnelle
- La symbolisation - Le groupe et ses
représentations. (S. Freud, M. Klein,
D.-W. Winnicott, G. Haag, F. Dolto).
- Fondements ANTHROPOLOGIQUES :
Les structures des danses traditionnelles :
pulsation, répétition, symétrie - L'articulation
individu/groupe - La ritualisation - Le ludisme
- L'efficacité symbolique - La sublimation.(C.
Levi-Strauss, A. Leroy-Gourhan,
M. Mauss, L. Levi-Brühl).
- Évocation du mouvement culturel
rythmé d'aujourd'hui : L'évolution de la
pulsation :
jazz, rock, rap., techno - L'esthétique
primitiviste - L'expression primitive.
- Enseignement PRATIQUE : l'expression
primitive.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques
et d'ateliers pratiques.
- Mises en situation.
- Séances vidéo pour auto-évaluation.
- Présentation de films et documents
audio-visuels.
- Bibliothèque de stage et bibliographie.

Compétences requises

Aucune compétence particulière
n'est requise.

Compétences visées

Reconnaissance des fondements de
l'expression primitive et des outils
thérapeutiques mis en œuvre et
discerner ce que le (la) stagiaire peut en
transférer dans sa pratique
professionnelle.