

# La Médiation Aquatique en Psychomotricité

## Objectifs

- Développer l'écoute de la sensorialité dans l'eau.
- Acquérir des appuis stables, construire un ancrage en apesanteur, s'installer dans son axe pour développer sa disponibilité corporelle à la relation.
- Apprendre des techniques de portage, de toucher, de relaxation dans l'eau et d'accompagnement à l'immersion.
- Au sein d'une dynamique groupale, développer sa capacité à jouer et à créer avec la malléabilité de l'eau et/ou des objets médiateurs.
- Repérer et nommer les vécus archaïques ou les fantasmes suscités par l'eau.
- Questionner le cadre et le projet de soin pour l'ajuster aux besoins du patient.

## Type de stage

- Théorique 20%
- Clinique 10%
- Pratique 70%

## ➤ DATES:

session 1: du 26 au 28  
octobre 2026  
session 2: du 12 au 14  
avril 2027

## ➤ DURÉE:

6 jours  
en deux sessions  
(42h)

## ➤ €

2370 euros

## ➤ LIEU

Centre Nautique de  
Villejuif

*Accompagner un patient à éprouver son corps dans l'eau, c'est l'inviter à revisiter sa propre organisation psycho-corporelle, à en repérer tant les fragilités que les ressources, afin de soutenir une reprise du processus d'intégration des fondements psychomoteurs.*

*Cette formation centrée sur la pratique propose de vivre des expériences sensori-toniques, tonico-émotionnelles et posturo-motrices du corps en relation avec l'eau et l'autre. Partager ces expérimentations et les verbaliser au sein d'un groupe amènera à une compréhension plus subtile des éprouvés archaïques de nos patients, à développer notre propre disponibilité et aisance aquatiques pour incarner un appui à la relation thérapeutique.*

*Dans une alternance d'apports théorico-cliniques concernant la médiation aquatique et de pratiques corporelles multiples, nous développerons un savoir-faire et des techniques de portage, de relaxation, d'accompagnement à l'immersion et de jeux.*

## PUBLIC Compétences acquises :

Psychomotriciens (DE) uniquement

## INTERVENANTS

Orianne Legrand, Noémie Thirant et Adrien Teillet.  
Psychomotriciens DE

## Compétences visées

Savoir trouver son ancrage corporel dans l'eau et déployer sa fluidité dans le mouvement.

Renouer avec sa spontanéité dans le jeu avec l'eau, l'autre, le groupe.

Savoir accompagner l'entrée dans l'eau comme la sortie, ainsi que les temps d'exploration du corps dans l'eau et des qualités de cette matière.

Savoir proposer des situations de jeux, de conscience corporelle et de détente dans l'eau.

## Compétences acquises :

Acquérir une aisance aquatique et une disponibilité corporelle pour accompagner autrui.

Développer sa créativité pour s'ajuster aux besoins spécifiques des patients (du bébé à la personne âgée).

Acquérir et développer un savoir-faire technique.

Elaborer et construire un projet de soin pour un patient ou un groupe de patients.

## CONTENUS

- Point théorique sur les thèmes suivants : « de la sensation à la représentation », « le jeu et la créativité », « les propriétés de l'eau et sa malléabilité », « la médiation aquatique », « la tonicité, le portage et la détente », « le cadre et dispositif de la médiation aquatique ».
- Découverte de la sensorialité et de l'espace-temps aquatiques.
- Exercices sur les appuis et sur les contacts corporels ou de l'environnement.
- Fluidification des passages de la verticalité à l'horizontalité.
- Initiation et approfondissement au toucher aquatique et au dialogue tonique eau-émotionnel.
- Apprentissage de savoirs-faire techniques concernant les déplacements favorisant l'accompagnement d'autrui, le portage avec l'utilisation de la portance de l'eau, les relaxations aquatiques.
- Jeu avec la respiration, l'immersion, la flottaison, la fluidité du passage de l'air à l'eau et inversement.
- Expérimentation de la fluidité et la malléabilité de l'eau avec l'utilisation de médiateurs.
- Ateliers de préparation et présentation des propositions corporelles par les stagiaires.

## MOYENS PEDAGOGIQUES

- Méthode expérientielle en piscine.
- Mise en forme de l'expérience à travers des temps de verbalisation et différentes propositions créatives.
- Apport de points théoriques.
- Réflexion sur les cas cliniques apportés par les stagiaires.
- Mise en situation pratique par les stagiaires.
- Transmission de références bibliographiques.
- Visionnage d'un court-métrage.